

WYMAGANIA EDUKACYJNE I KRYTERIA OCENIANIA - SAKSHORN

Cykl 4-letni

Podstawowe kryteria oceniania uczniów

- prawidłowy aparat gry (zadęcie, ustawienie ust, embouchure) i postawa ucznia przy instrumencie,
- prawidłowa intonacja (świadome użycie wentyli i kontrola słuchowa),
- umiejętności techniczne i wykonawcze (praca wentylami, artykulacja, dynamika),
- zgodność metro-rytmiczna wykonywanego tekstu utworu,
- jakość wykonawcza i opanowanie pamięciowe,
- kultura muzyczna i umiejętność współpracy w zespole.

Klasa 1

Zakres techniczny i repertuarowy

- znajomość budowy sakshornu i podstaw obsługi wentyli
- opanowanie podstaw prawidłowego oddechu, zadęcia i postawy
- czytanie zapisu nutowego w kluczu basowym (i wiolinowym transponowanym)
- umiejętność gry legato, non legato, staccato
- gamy C, B, As, D, Es, F, skale molowe do 2 znaków
- proste utwory, etiudy, duety z akompaniamentem
- umiejętność strojenia instrumentu i gry pamięciowej

Klasa 2

Zakres techniczny i repertuarowy

- rozwój techniki oddechowej, zadęcia i intonacji
- artykulacje: legato, non legato, portato, staccato
- gamy do As-dur, molowe do 3 znaków
- ozdobniki: przednutki, glissando
- etiudy rozwijające biegłość palców
- elementy kształtowania frazy
- gra zespołowa i czytanie a vista

Klasa 3

Zakres techniczny i repertuarowy

- utrwalanie postawy i pracy oddechu
- artykulacje: legato, portato, staccato pojedyncze i podwójne
- wprowadzenie wibracji
- gamy durowe i molowe do 5 znaków, gama chromatyczna
- ozdobniki: tryl, mordent
- różnicowanie stylów muzycznych
- indywidualna interpretacja utworów
- rozwój gry zespołowej

Klasa 4

Zakres techniczny i repertuarowy

- pełne opanowanie techniki oddechu, zadęcia i artykulacji
- świadome panowanie nad barwą i intonacją
- skale do 6 znaków, gama chromatyczna w różnych podziałach rytmicznych
- czterodźwięk septymowy zmniejszony, dominanta septymowa
- świadome frazowanie i interpretacja w różnych stylach muzycznych
- samodzielne rozczytywanie partytur
- gra zespołowa i przygotowanie do występów publicznych oraz egzaminów do szkoły II stopnia

Kryteria oceniania

- Celujący (25 pkt) – uczeń opanował materiał ponadprogramowy, gra czysto intonacyjnie, świadomie interpretuje, prezentuje się koncertowo, bierze udział w konkursach.
- Bardzo dobry (24–21 pkt) – bardzo dobra postawa, zadęcie, intonacja i technika, prawidłowe frazowanie, dobra gra pamięciowa.
- Dobry (20–16 pkt) – niewielkie trudności z postawą, zadęciem i intonacją, drobne błędy w tekście nutowym, poprawna praca wentylami.
- Dostateczny (15–13 pkt) – liczne błędy intonacyjne i techniczne, trudności z frazowaniem i pamięciowym opanowaniem materiału, gra z pomocą nauczyciela.
- Dopuszczający (12–11 pkt) – duże problemy z oddechem, zadęciem i intonacją, bardzo ograniczona samodzielność, brak systematyczności, opanował tylko część materiału.
- Niedostateczny (10–0 pkt) – brak opanowania podstaw, błędy uniemożliwiają dalszy rozwój gry na sakshornie.